ESCOLA DE MÚSICA MAESTRO ANDRÉ FRADE

# RELATÓRIO PRELIMINAR DE MOBILIZAÇÃO E IMPLANTAÇÃO

*1ª etapa de execução - documento anterior ao primeiro pagamento*

| | |
|---|---|
| **Projeto** | Sopro de Vida |
| **Contratante** | Associação Missão Atos.29 - CNPJ nº 60.352.930/0001-36 |
| **Contratada** | ANDRE LUIS FRADE - Escola de Música Maestro André Frade - CNPJ nº 36.570.009/0001-85 |
| **Endereço da Contratada** | Rua Waldemar Bonelli, nº 366, Cecap, Taubaté/SP, CEP 12043-110 |
| **Contrato** | Prestação de serviços de formação musical e disponibilização temporária de instrumentos - assinado em 31/08/2026 |
| **Processo / Emenda** | Processo Administrativo Eletrônico 1Doc nº 11.573/2026 - Emenda Parlamentar 171.2 |
| **Período deste relatório** | 31/08/2026 a 10/09/2026 |
| **NFS-e vinculada à 1ª parcela** | Nº 1 \| emissão 09/09/2026 às 10:08:59 \| valor R$ 20.000,00 |
| **Situação financeira na data do relatório** | Na data do relatório (10/09/2026), a nota estava emitida e o pagamento ainda não havia sido realizado. O pagamento ocorreu posteriormente, em 11/09/2026, por transferência eletrônica identificada pelo documento bancário nº 610076000108363. |

## 1. FINALIDADE DO RELATÓRIO

O presente Relatório Preliminar é emitido pela CONTRATADA para registrar, de forma objetiva e verificável, as providências técnicas, pedagógicas, operacionais e logísticas já iniciadas após a formalização contratual, bem como apresentar o plano pedagógico que orientará a execução do Projeto “Sopro de Vida”.

Este documento possui caráter preliminar e instrutório da primeira etapa de mobilização. Não substitui o relatório mensal de execução do objeto, as listas de presença, os registros das aulas, o controle da carga horária técnica e as demais evidências que serão produzidas no decorrer e no fechamento da competência de setembro/2026.

## 2. BASE DE EXECUÇÃO E PARÂMETROS DO PROJETO

A execução técnica foi planejada em consonância com o Plano de Trabalho aprovado, com o Termo de Colaboração e com o contrato firmado em 31/08/2026. Como parâmetros centrais de execução, foram considerados:

- duração total de 6 (seis) meses;
- atendimento de crianças e adolescentes, com meta de 30 beneficiários, prioritariamente na faixa de 10 a 17 anos;
- realização de 12 (doze) aulas presenciais por mês, preferencialmente às segundas, terças e quintas-feiras, das 12h às 13h, na Escola Municipal Marta Miranda;
- carga técnica global de 42 (quarenta e duas) horas mensais, compreendendo aulas e atividades de planejamento, organização pedagógica, preparação de repertório, ensaios, direção musical, logística dos instrumentos, registros e acompanhamento;
- metodologia prática e participativa, articulando teoria musical, prática instrumental, atividades em grupo, ensaios e preparação para apresentações;

- participação em encontros com famílias/comunidade e apresentações internas e externas, conforme programação do projeto.

## 3. PLANO PEDAGÓGICO PRELIMINAR

O plano pedagógico foi estruturado em progressão formativa, respeitando o nível inicial dos participantes, o caráter coletivo das atividades e a necessidade de desenvolver competências musicais, cognitivas, motoras, emocionais e sociais. A sequência poderá receber ajustes pedagógicos conforme diagnóstico inicial dos alunos, sem alteração dos objetivos do projeto.

| Eixo | Conteúdos centrais | Estratégia pedagógica | Resultado esperado |
|---|---|---|---|
| 1. Fundamentos e musicalização | Musicalização ativa; pulsação; ritmo; coordenação; percepção auditiva. | Exercícios corporais e rítmicos, escuta dirigida, repetição, jogos musicais e prática coletiva. | Estabelecer base rítmica, atenção musical e coordenação para ingresso na prática instrumental. |
| 2. Iniciação instrumental | Introdução aos instrumentos; postura; respiração/embocadura quando aplicável; técnica inicial; domínio básico. | Demonstração, prática orientada, exercícios graduais e acompanhamento individual dentro da dinâmica do grupo. | Permitir contato seguro e progressivo com os instrumentos e desenvolvimento técnico inicial. |
| 3. Leitura e estrutura musical | Elementos básicos de leitura; organização rítmica e melódica; estrutura musical. | Leitura aplicada à prática, exercícios simples, associação entre símbolo, som e execução. | Construir compreensão musical suficiente para participação organizada em conjunto. |
| 4. Integração e ensaio coletivo | Prática em grupo; sincronia; dinâmica; escuta coletiva; disciplina de ensaio. | Ensaios dirigidos, divisão por naipes/instrumentos quando necessário e posterior integração. | Desenvolver cooperação, responsabilidade, disciplina e execução coletiva. |
| 5. Repertório e performance | Preparação de repertório; interpretação; segurança na execução; simulação de palco. | Curadoria compatível com o nível dos alunos, ensaios direcionados e prática de performance. | Preparar os participantes para apresentações e fortalecer autoestima e protagonismo. |
| 6. Apresentação e consolidação | Execução ao vivo; vivência de palco; avaliação e consolidação do aprendizado. | Apresentações internas/externas, devolutiva pedagógica e revisão dos conteúdos trabalhados. | Demonstrar evolução técnica e coletiva, ampliar vínculo comunitário e consolidar a experiência formativa. |

## 4. PLANO INICIAL DE AULAS E ORGANIZAÇÃO DIDÁTICA

Para o início do projeto foi estruturado plano de aulas com organização progressiva. O planejamento mensal será detalhado nos registros próprios e poderá ser ajustado conforme o diagnóstico da turma. Como matriz inicial, ficam definidos os seguintes blocos:

| Bloco inicial | Foco pedagógico | Registro previsto |
|---|---|---|
| Aulas 1 a 3 | Acolhimento, diagnóstico musical, musicalização ativa, ritmo, coordenação e apresentação dos instrumentos. | Ficha de aula, lista de presença, conteúdo ministrado e observações diagnósticas. |
| Aulas 4 a 6 | Iniciação instrumental, postura, técnica básica, percepção e primeiros exercícios práticos. | Ficha de aula, presença, instrumentos utilizados e evolução observada. |
| Aulas 7 a 9 | Leitura/estrutura musical básica, prática orientada e integração inicial em grupo. | Registro pedagógico, presença e evidências da atividade coletiva. |

| Bloco inicial | Foco pedagógico | Registro previsto |
|---|---|---|
| Aulas 10 a 12 | Consolidação dos fundamentos, prática em conjunto, seleção inicial de repertório e avaliação formativa do mês. | Registro de aula, presença, síntese mensal e plano de continuidade. |

## 5. AÇÕES EFETIVAMENTE REALIZADAS ATÉ 10/09/2026

Até a data deste relatório, a CONTRATADA registra a realização das seguintes providências preparatórias e de implantação:

1. formalização e ciência do escopo contratual, com alinhamento técnico dos parâmetros do Projeto “Sopro de Vida”;
2. elaboração e estruturação do plano pedagógico preliminar, com definição dos eixos de formação, sequência metodológica e objetivos de aprendizagem;
3. elaboração do plano inicial de aulas, com organização dos primeiros blocos de conteúdo e dos respectivos registros pedagógicos;
4. início da mobilização, separação, organização e preparação logística dos instrumentos e equipamentos destinados às aulas, ensaios e apresentações;
5. adequação voluntária da quantidade de escaletas, com disponibilização prevista de 30 (trinta) unidades, sendo 15 (quinze) além das 15 (quinze) originalmente previstas, sem qualquer custo adicional à Associação ou ao projeto, conforme documento específico;
6. organização preliminar da dinâmica de uso dos instrumentos e dos recursos necessários à execução das atividades, com previsão de manutenção e substituição quando necessárias;
7. preparação da rotina de registros e controles da execução, incluindo registros de aulas, presença, atividades técnicas e evidências das ações.
8. início efetivo das atividades com 30 (trinta) participantes atendidos, com registros fotográficos datados de 01/09/2026 e 08/09/2026 na Escola Municipal Marta Miranda, demonstrando acolhimento, integração e prática musical com utilização de instrumentos;

## 6. MOBILIZAÇÃO DOS INSTRUMENTOS E EQUIPAMENTOS

A mobilização técnica foi iniciada considerando o conjunto instrumental contratado e a ampliação gratuita de escaletas informada pela CONTRATADA. O quadro abaixo registra as quantidades destinadas à disponibilização durante a execução:

| Instrumento/equipamento | Quantidade destinada ao projeto | Situação nesta fase |
|---|---|---|
| Bateria acústica completa | 1 | Mobilização iniciada |
| Saxofone alto Eb | 3 | Mobilização iniciada |
| Saxofone tenor Bb | 1 | Mobilização iniciada |
| Clarinete Bb | 3 | Mobilização iniciada |
| Trompete Bb | 2 | Mobilização iniciada |
| Contrabaixo 4 cordas | 1 | Mobilização iniciada |
| Cubo de baixo 100W RMS | 1 | Mobilização iniciada |
| Teclado 61 teclas e acessórios | 1 | Mobilização iniciada |
| Estantes para partitura | 15 | Mobilização iniciada |
| Escaletas 37 teclas | 30 (15 contratadas + 15 adicionais sem ônus) | Mobilização iniciada |
| Cabos P10/P10 | 3 | Mobilização iniciada |

A conferência física quantitativa, o estado aparente e o local de utilização deverão constar do Termo de Disponibilização e Conferência de Instrumentos próprio, integrante da documentação de execução.

## 7. AÇÕES SUBSEQUENTES E EVIDÊNCIAS A SEREM PRODUZIDAS

Após esta etapa preliminar, a execução seguirá com as aulas e demais atividades previstas. No fechamento da competência, serão produzidos e entregues, conforme aplicável, os controles de presença, registros de aula, controle das 42 horas técnicas mensais, relatórios pedagógicos, registros fotográficos/audiovisuais, registros de ensaios, encontros e apresentações, além dos documentos de medição e atesto.

## 8. DECLARAÇÃO DA CONTRATADA

A CONTRATADA declara que as informações constantes deste relatório refletem as providências efetivamente adotadas até 10 de setembro de 2026 e que a mobilização aqui descrita integra o objeto contratado, sem representar venda ou transferência de propriedade dos instrumentos à Associação. Registra-se que a NFS-e nº 1, emitida em 09/09/2026 às 10:08:59, no valor de R$ 20.000,00, encontrava-se pendente de pagamento na data deste relatório e foi posteriormente quitada em 11/09/2026, conforme documento bancário nº 610076000108363.

A CONTRATADA compromete-se a manter e apresentar os documentos e evidências da continuidade da execução, em conformidade com o Plano de Trabalho, o contrato e as solicitações de fiscalização e prestação de contas.

**Taubaté/SP, 10 de setembro de 2026.**

**ANDRÉ LUIS FRADE**
Titular - ANDRE LUIS FRADE / Escola de Música Maestro André Frade
CNPJ nº 36.570.009/0001-85
CONTRATADA

## ANEXO I - REGISTRO FOTOGRÁFICO PRELIMINAR

As imagens a seguir integram o presente Relatório Preliminar e constituem evidência fotográfica das atividades do Projeto “Sopro de Vida” com alunos participantes, demonstrando a utilização de instrumentos musicais no ambiente de execução. Os registros fotográficos complementam, sem substituir, as listas de presença, fichas de aula, controles pedagógicos e demais documentos de execução que serão apresentados nas respectivas competências. O uso destes registros para fins de prestação de contas e fiscalização deverá observar as autorizações e regras de proteção de imagem e dados pessoais aplicáveis.



*Figura 1 - Escola Municipal Marta Miranda - Taubaté/SP - 08/09/2026. Atividade musical com alunos participantes, com utilização de escaletas e outros instrumentos.*



*Figura 2 - Escola Municipal Marta Miranda - Taubaté/SP - 01/09/2026. Registro do grupo de participantes durante as ações iniciais de acolhimento e integração.*



*Figura 3 - Escola Municipal Marta Miranda - Taubaté/SP - 01/09/2026. Registro real dos participantes reunidos no ambiente de execução do projeto.*

Nota de controle: as fotografias foram incorporadas a este relatório para composição da documentação da execução. A identificação nominal dos alunos permanece nos controles próprios da Associação. Os registros foram realizados em 01/09/2026 e 08/09/2026, conforme indicado nas respectivas legendas.